

Livstreets røtter – strekker de seg inn i vår tid?

Skulpturer i tre av Kjetil Sømoe

Det mytiske har til alle tider formet menneskenes verden. I historieforståelsen skiller vi gjerne mellom den objektivt virkelige kulturelle praksisen – det som ble skapt, spist og gjort og den mytiske forestillingsverdenen som ga handlingene mening og som formet religiøs praksis, symboler og mytologi. I den levde virkeligheten er det ikke et slikt skarpt skille mellom det mytiske og det virkelige. Tanken om at alle tidligere og fremmedartede kulturer er preget av overtro, mens vi er fullstendig rasjonelle og fri fra det mytiske, ser jeg på som både arrogant, og dessuten fullstendig irrasjonell. Gjennom arbeid med skulpturer i tre utforsker jeg min egen tilbøyelighet til å mytifisere objekter. Jeg håper at publikum, gjennom å utforske objektene visuelt, taktilt og auditivt vil reflektere over tidligere tiders mytologi og mytene som styrer deres eget liv.

Skulpturene jeg har laget til Ask & Embla tar utgangspunkt i forestillinger rundt asken livstreet Yggdrasil. På hjemøya mi, Huglo i Sunnhordland, er stort sett samtlige av de tallrike askene syke eller allerede døde av askeskuddbegersoppen som er spredt av menneskelig aktivitet til den lite motstandsdyktige europeiske asken (*Fraxinus excelsior*). Jeg har skåret materialer av en del døende trær i mitt nærområde. Noen av skulpturene er laget av disse trærne. Jeg har hentet navn og motiver fra kampen mellom de nedbrytende og oppbyggende kreftene i Yggdrasil-mytten. Ormen Nidhogg som gnager på Yggdrasils røtter og hjortene som beiter på løvverket representerer nedbrytningen. En nødvendig kraft i naturens kretsløp som spiller sammen med de byggende kreftene i ånding og fotosyntese. I skulpturene blir de oppbyggende kreftene symbolisert gjennom nornene Skuld, Verdande og Urd som henter vann fra Urdarbrønnen og helbreder treet hver dag.