

Pedagogisk mappe

Nina Goga

vår 2025



© Sindre Ekrheim 2025

Innhold

Søknad om å bli merittert underviser	s. 3
Del1: Sammenhengende fremstilling	s. 3
Innledende presentasjon og overordnet karakteristikk	s. 3
Fire ansvarsområder og utdanningsfaglige praksiser	s. 5
i. Master i barne- og ungdomslitteratur ved HiB/HVL	s. 5
ii. Forskergruppen Natur i barns litteratur og kultur	s. 11
iii. MGBNO401 Norsk 2, emne 2 - Språk, kultur og litteratur 2 og MGBNO501 Norsk 3, emne 1 - Litteratur og litteraturredidaktikk	s. 14
iv. Mobilitetsprosjektet Green Dialogues (2022-2025)	s. 17
Plan for videreutvikling	s. 20
Referanser	s. 21
Del 2: Pedagogisk CV	s. 24
Personalialia	s. 24
Utdanning og utdanningsfaglig kompetanse	s. 24
Arbeidserfaring	s. 25
Undervisningserfaring	s. 27
Veiledning	s. 28
Utdanningsfaglig ledelse	s. 29
Utviklingsarbeid og studiekvalitetsarbeid	s. 30
Formidling og erfaringsdeling	s. 31
Publikasjoner og FoU-arbeid	s. 32
Annet	s. 35
Del 3: Oversikt over vedlegg	s. 37

Søknad om å bli merittert underviser

Jeg skal i denne søknaden gjøre greie for de utdanningsfaglige praksisene jeg har vært med å etablere og utvikle ved Høgskolen i Bergen (HiB) og Høgskulen på Vestlandet (HVL) de siste 20 årene. Med stikkordene *dialog* og *deltakelse* vil jeg signalisere hva som har vært mitt didaktiske ståsted i møte med studenter, kollegaer, fag og forskning. Søknaden er disponert på en måte som søker å tydeliggjøre sammenhengen mellom et utvalg utdanningsfaglige praksiser og ansvarsområder og de hoved- og delkriterier HVL legger til grunn for vurderingen av meritterte undervisere.¹

Etter en kort innledende presentasjon av mitt virke som norsklærer og en samlet teoretisk forankret karakteristik av hva som kjennetegner dette virket, tar jeg for meg de utvalgte ansvarsområdene kronologisk får å få fram sammenheng, systematikk og utvikling i min undervisnings- og forskningspraksis. Ansvarsområdene jeg har valgt å gjøre greie for er:

- (i) arbeidet med å etablere og utvikle *Master i barne- og ungdomslitteratur* ved HiB/HVL,
- (ii) arbeidet med å etablere og utvikle forskergruppen *Natur i barns litteratur og kultur* og sammenhengen mellom denne forskergruppen og det tverrfaglige temaet bærekraftig utvikling i skolens norskfag,
- (iii) min rolle i og mitt bidrag til emnene *MGBNO401 Norsk 2, emne 2 - Språk, kultur og litteratur 2* og *MGBNO501 Norsk 3, emne 1 - Litteratur og litteraturredidaktikk* ved campus Bergen og
- (iv) min rolle som leder og utvikler av mobilitetsprosjektet *Green Dialogues* (2022-2025).

Til slutt legger jeg fram mitt forslag til hvordan jeg (som mulig merittert underviser) kan bidra til fortsatt utvikling og nyskaping innenfor fagfeltene norsk- og litteraturredidaktikk.

Del 1. Sammenhengende fremstilling

Innledende presentasjon og overordnet karakteristik

Jeg har siden januar 2005 vært ansatt i 100% stilling ved HiB/HVL. Først som stipendiat (2005-2007) i NFR-prosjektet *Kunstoffagdidaktikk* (med disputas juni 2008), siden som førstelektor (2008-2010), førsteamanuensis (2010-2015) og professor i barnelitteratur (2016-). Som det framgår av min pedagogiske CV (Del 2) har jeg hatt en rekke undervisningsstillinger i grunn- og videregående skole og ved andre universitet og høyskoler før jeg begynte ved HiB i 2005. Jeg er utdannet ved Universitet i Bergen med hovedfag i allmenn litteraturvitenskap (1993) og med nordisk mellomfag og filosofi grunnfag i fagkretsen. Som grunnlag for mellomfag i nordisk ved UiB fikk jeg godkjent min årsenhet i norsk fra Bergen lærerhøgskole (1987-1988).

¹ I den pedagogiske mappen er koblingen til de ulike kriteriene markert med henvisninger til aktuelle kriterier (f.eks. 1.1) i egen kolonne.

I studietiden hadde jeg deltidsstilling som norsklærer både i videregående skole og i barneskolen, men har siden 1995 utelukkende vært orientert mot barne- og ungdomsskolen og med denne orienteringen også mot barne- og ungdomslitteratur og litteraturredaktikk. I skoleåret 1997-98 pendlet jeg mellom tre deltidsstillinger: barneskolelærer, høgskolelærer ved HiB og PAPS-lærer² ved friundervisningen. Etter to år som høgskolelærer ved Høgskolen i Stavanger arbeidet jeg fra høsten 2000 og ut 2004 som norsklærer og kontaktlærer på ungdomstrinnet ved Ny Krohnborg skole i Bergen. Parallelt med dette var jeg fast anmelder av barne- og ungdomslitteratur, først i Bergens Tidende, siden for Barnebokkritikk.no. Fra 2002 til 2005 var jeg redaktør for *Norsklæreren*, som er Landslaget for norskundervisnings fagtidsskrift. Hele tiden mens jeg har vært ansatt ved HiB/HVL har jeg vært i kontakt med praksisfeltet gjennom de former for hospitering høgskolen har lagt til rette for, men også gjennom egne forskningsprosjekter. Et av de nyeste eksemplene på denne praksiskontakten er da jeg skoleåret 2022-2023 jobbet 20% som norsklærer på 4. og 7. trinn ved HVLs lærerutdanningskole (LU-skole) Christi Krybbe (vedlegg 1). Denne kombinasjonen av og vekslingen mellom norskundervisning i grunnskolen, fagdidaktisk refleksjon i ulike fora og barnelitteraturfaglig forskning har gitt meg en vesentlig kunnskap om og erfaring med forholdet mellom teori og praksis samt et mangfoldig kontaktnett som har gjort det mulig for meg å opprettholde en troverdig forbindelse til og engasjement for en utforskende tilnærming til arbeid med litteratur i ulike utdanningskontekster.

Mitt virke som norsklærer, og da særlig litteraturlærer, er etter min mening kjennetegnet av en åpen og dialogisk tilnærming til elever, studenter og kollegaer så vel som til selve litteraturen. Jeg har alltid villet la elever og studenter møte krevende, original og nyskapende litteratur på måter som er motivert av ulike teoretiske og filosofiske perspektiv og av elever og studenters egne spørsmål til mangfoldet av tekster.

Jeg har i liten grad planlagt og organisert emner og undervisning som et enmannsforetak. Heller har jeg vært opptatt av å skape samarbeidende fellesskap der dialog og deltakelse har vært avgjørende. Denne grunnleggende troen på dialogorienterte og samarbeidende fellesskap kan forankres i flere ulike, men gjerne beslektete, måter å tenke om kunnskap og undervisning på. I korte trekk har jeg peilet meg fram til min egen versjon av den kunstfagdidaktikken Aslaug Nyrnes etablerte med det nevnte NFR-prosjekt. Dette er en kunstfagdidaktikk der både teori og didaktiske praksiser utvikles ut fra det konkrete³ og heller enn å etablere et undervisningsnarrativ er kunstfagdidaktikken opptatt av å forstå undervisning som en romlig kunnskapsmontasje der ulike praksiser, stemmer, språk, erfaringer og materiale møtes og virker med hverandre. Min egen kunnskapstopologi (Nyrnes, 2012) spenner mellom Theodor W. Adornos negative dialektikk, Walter Benjamins montasje- og kunnskapstenkning, Mikhail Bakhtin og Robin Alexanders dialogtenkning, Laila Aases forståelse av den litterære samtalen og nyere økologisk undervisning der også ikke-hierarkiske perspektiver fra materiell økokritikk og

² PAPS (Pedagogisk arbeid på småskoletrinnet) var et videreutdanningstilbud som særlig rettet seg mot førskolelærere som ønsket å kvalifisere seg for arbeid på småskoletrinnet.

³ Her viser jeg til boken *Ut frå det konkrete. Bidrag til ein retorisk kunstfagdidaktikk* (Nyrnes & Lehman red., 2008), der jeg blant annet har skrevet to kapitler (Goga, 2008a; 2008b). Boken er et av NFR-prosjektet *Kunstfagdidaktikk*s hovedresultater.

postkvalitativ forskning spiller inn.⁴ Omsatt til ulike undervisningspraksiser innebærer dette å forstå forholdet mellom (fag)lærer og elev/student som ikke-hierarkisk, frittenkende, relasjonelt og lyttende, men også som innstilt på deltakelse og involvering. I tillegg innebærer det å se denne relasjonen som del av en større sammenheng, der både tidligere praksiser og tekster, men også ulike typer materiale (alt fra papirbaserte bøker og digitale fortellinger, til trær, maur, vind og vann) deltar.⁵ Jeg skal i det følgende konkretisere hvordan slike undervisnings- og utdanningsfaglige praksiser har vært etablert og utviklet i min virksomhet som litteraturlærer i norsk i grunnskolelærerutdanningene.

Fire ansvarsområder og utdanningsfaglige praksiser

<p style="text-align: center;">i. Master i barne- og ungdomslitteratur</p>	<p>Sammenheng med vurderingskriterier for merittert underviser</p>
<p>Innledende informasjon</p>	
<p>Master i barne- og ungdomslitterat (MBUL) ble godkjent av NOKUT i 2010 og hadde oppstart i 2011. Siste kull leverte masteroppgaver våren 2022, men en variant av masteren er nå en del av Master i kunstfag (MKUF) der andre kull startet høsten 2024. Til sammen er det blitt skrevet 96 MBUL-masteroppgaver. Jeg har vært veileder for 11 av dem.</p>	<p>1.1</p>
<p>Alt før jeg ble ansatt ved HiB i 2005 var jeg involvert i utviklingen av en søknad om å etablere MBUL ved HiB. Det skjedde ved at Tone Birkeland og Carl Lauritz Lund-Iversen, som var fagmiljøets pådrivere i søknadsarbeidet, i 2004 inviterte meg til et fagseminar for å kommentere og vurdere et førsteutkast til en søknad. De ønsket med andre ord min utdanningsfaglige ekspertise i det barnelitterære feltet og min kunnskap om behovet for en slik utdanning for å ivareta skolens ansvar som arena for leseopplæring, leseopplevelse og kulturforståelse. Fra og med 2005 ble jeg mer involvert i arbeidet med søknaden og da faget startet opp i 2011 var jeg, sammen med Tone Birkeland og Ingeborg Mjør, ansvarlig for emneplaner og gjennomføring.</p>	<p>1.2 og 3.2</p>
<p>Etter hvert ble jeg hovedansvarlig for MBUL og arbeidet aktivt for å inkludere kollegaer både fra norsk og engelsk i utviklingen av emne- og undervisningsplaner.</p>	<p>3.1</p>

⁴ Avgjørende tekster jeg *tenker med* innenfor denne kunnskapstopologien er Adorno, 2017; Benjamin, 2014; Bakhtin, 2005; Alexander, 2020; Aase, 2005; Goga et al., 2023a og 2023b; Iovino & Oppermann, 2014; Murrin (red.), 2022.

⁵ Innenfor nyere pedagogisk teori finnes det visse koblinger mellom den kunnskapstopologien jeg utfolder mine undervisningsfaglige praksiser i og Gert Biestas begrep "hendelsens pedagogikk" og tanken om at pedagogisk kommunikasjon er en radikalt åpen og ubestemt prosess som også innebærer en risiko for at en ikke alltid når dit en har tenkt seg med undervisningen (Biesta, 2014, s. 23-31). Men selv om Biesta legger vekt på det situasjonsbestemte og tydelig tar avstand fra en årsaks-virkningspedagogikk, så forstår jeg både 'hendelse' og 'risiko' som en mer lineær enn romlig tenkning om kunnskap og utdanning enn den jeg finner hos de tenkerne jeg møter ulike didaktiske praksiser med.

Foruten selve masteremnet, og emnet i vitenskapsteori og kunsthøgskolepedagogikk (som i flere år for øvrig var et samarbeid med master i musikk og master i anvendt teater), var emnene utviklet i tråd med den topologisk orienterte kunsthøgskolepedagogikken. Det vil si at emnene representerte tematiske (barn og barndom i barnelitteraturen, teoretiske (estetiske perspektiv på barnelitteratur) og didaktiske (litteraturformidling) innganger til det barnelitterære forskningsfeltet. For å sikre en form for internasjonalisering hjemme etablerte vi ett av emnene som et engelskspråklig emne (Children and childhood, 15 studiepoeng). Emnet ble også tilbudt innkommende utvekslingsstudenter til HiB/HVL.

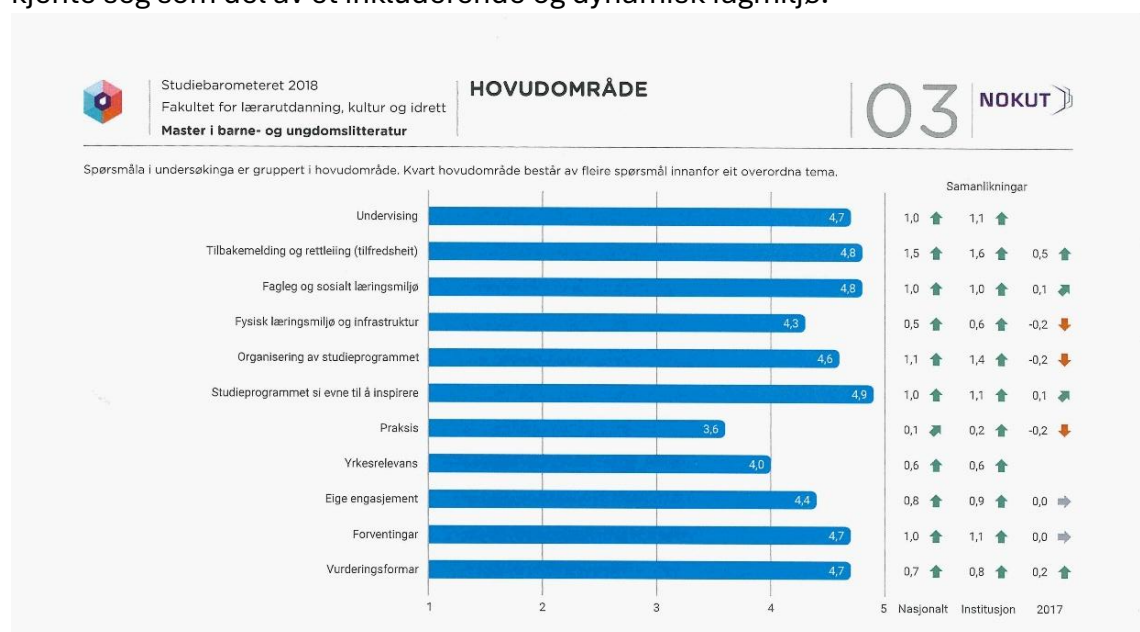
Undervisning og veiledning - arenaer for studenters aktørskap

Noe av det jeg vil trekke fram fra arbeidet med MBUL er etableringen av det vi kalte skriveseminar. Det vil si seminar der grupper på 5-6 studenter i dialog med hverandre og med veiledere diskuterer konkrete tekstutkast innsendt av studentene i forkant av seminaret (for detaljert beskrivelse av disse seminarne, se vedlegg 2). Foruten at denne modellen for dialogiske fag- og tekstsamtale er videreført med de som skriver master i norsk i dagens grunnskolelærerutdanning, er jeg også av den oppfatning at disse skriveseminarene er noe av det som etablerte et godt og stimulerende fagmiljø mellom studenter og faglærere (se figur 1, utdrag fra Studiebarometeret). Et viktig prinsipp for skriveseminarene var at de var studentdrevet. Det vil si det var alltid studentene som først responderte på hverandres tekster. Faglærerne og veiledernes rolle var gjennom sine innspill både å støtte og utfordre studentene, holde samtalen faglig fokusert og å utvikle studentenes responskompetanse. Studentenes tilbakemeldinger på denne læringsformen har hele tiden vært at seminarne ga dem både struktur for skrivearbeidet, lærte dem om egen skriving ved å møte andres skriving, og at de kjente seg som del av et inkluderende og dynamisk fagmiljø.

1.1, 1.2, 2.1 og 2.3

1.4

1.3



Figur 1. Samlet vurdering av hovedområdene i Studiebarometeret 2018.

Å undervise i emner der målet er at studentene, i tillegg til vitenskapelige og akademiske ferdigheter, skal tilegne seg kunnskap om et bredt register barne- og ungdomslitterære tekster, men også hvordan det er mulig å arbeide med slike tekster i skolen, har for meg alltid vært ensbetydende med å undervise på måter som modellerer mulige innganger til liknende tekster. Jeg har derfor, i tråd med kunstfagdidaktikkens insitering på å arbeide ut fra det konkrete, vært opptatt av at studentene skal kunne erfare og delta i det analytiske arbeidet med de ulike litterære tekstene framfor at jeg skal presentere dem for det jeg måtte se som gyldige tolkninger. Det innebærer at jeg så å si sammen med studentene har arbeidet i det jeg har kalt fagets litteraturlaboratorium. Der har vi sammen lagt ulike tekster og tekststykker under lupen, studert dem, sammenliknet dem og forsøkt å se sammenhenger og særegenheter. Siden jeg, sammen med flere av tekstene, har vært en av de tilsynelatende konstantene i dette laboratoriet, har det også vært min oppgave å ta med meg erfaringer og oppdagelser fra tidligere kull til hvert nytt kull med studenter.

2.2

1.4 og 2.3

I tillegg til å gjennomføre strukturerte midtveis- og sluttvurderinger med studentene, har jeg alltid praktisert ulike former for umiddelbar respons på undervisningen. Denne formen for respons har jeg, på bakgrunn av erfarte eksempler fra praksisoppfølging, ofte kalt exit-oppgaver. Noen ganger dreier det seg om studentenes utbytte av undervisningen (figur 2), andre ganger om hvordan økten sporer studentene til videre refleksjon (figur 3). Målet med denne formen for umiddelbar respons er (a) at studentene skal kunne gi uttrykk for sin opplevelse av økten mens erfaringen og aktivitetene kjennes nær og direkte, (b) å gi meg grunnlag for å revidere liknende økter med tanke på valg av pensumlitteratur og inngangsaktiviteter og (c) å synliggjøre og bevare studentenes respons ved å inkludere den i materialet fra økten som blir tilgjengeliggjort i Canvas (læringsplattformen). Slik fungerer denne typen respons som en form for kontrakt mellom meg og studentene om at deres deltakelse har betydning for hvordan jeg tar mitt faglige ansvar i de ulike undervisningssituasjonene for å sikre dynamikken mellom fagformidling og studentaktivitet.

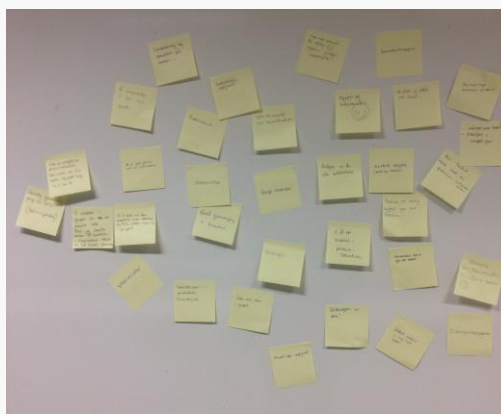
1.2

1.3



Exit-oppgåve

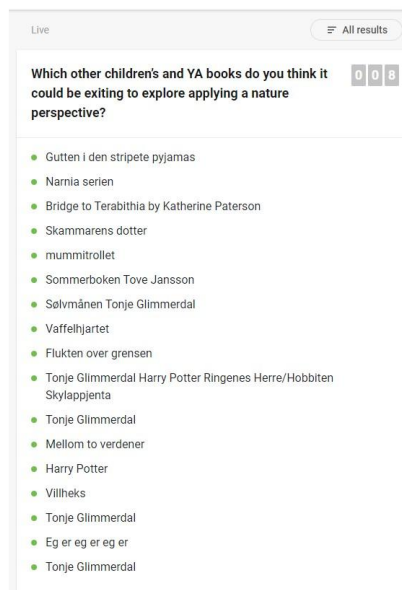
Skriv éi setning/eitt stikkord om det du hadde **mest fagleg utbytte av** i denne økta



Figur 2 Eksempel på responsorientert exit-oppgave (ment som illustrasjon på oppgave, ikke et poeng å kunne tyde det som står på lappen)



Which other children's and YA books do you think it could be exiting to explore applying a nature perspective?



Figur 3 Eksempel på igangsettende exit-oppgave i emnet «Children and Childhood».

Jeg har først og fremst samarbeidet med kollegaer for å utvikle undervisningen. I dette samarbeidet har også studentenes tilbakemeldinger på tidligere undervisning vært viktig. Selv om vi som har undervist på de ulike emnene i MBUL i liten grad har vært direkte involverte i hverandres økter, har alle undervisningsplaner, alt pensum, alle arbeidskrav og alle eksamensoppgaver vært utviklet, justert og revidert i fellesskap og gjennom ulike digitale muligheter for samskriving, fildeling, kommentering o.l..

1.4 og 3.1

I den grad jeg har samarbeidet med studentene om å utvikle undervisningen, vil jeg si at det først og fremst har foregått i spennet mellom det jeg har etablert som en type refleksjonsoppgave i forkant av undervisningen (figur 4) og måten denne hentes opp i selve undervisningen på som en form for medvirkning til utformingen av undervisningen (figur 5). Jeg mener å se at ved å inkludere studentenes førrefleksjoner blir terskelen for å delta aktivt i undervisningen ikke så høy. I tillegg setter denne typen aktiviteter også studentene lettere i kontakt med hverandre i stedet for at kommunikasjonen kun blir mellom en og en student og faglærere

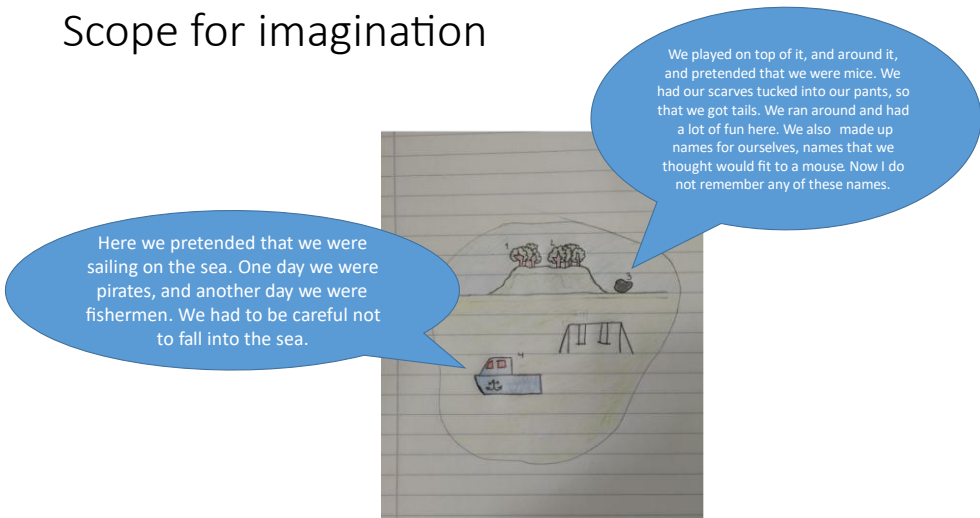
1.4



- Map some of your childhood playground(s) and include a 200 words description of it and information about what sort of play that took place there.

- An atlas is a collection of versions of a place, a compendium of perspectives
- An atlas may represent many places in the same way or the same place in many ways
- Maps are invitations in ways that texts and pictures are not, you can enter a map, alter it, add to it, plan with it
- A map is an arbitrary selection of information
- Mapping as a way to control space

Figur 4. Refleksjonsoppgave før undervisningsøkt om blant annet *Ronja Røverdatter* og representasjoner av sammenhenger mellom natur og barndom i barnelitteraturen

<p style="text-align: center;">Scope for imagination</p>  <p>Here we pretended that we were sailing on the sea. One day we were pirates, and another day we were fishermen. We had to be careful not to fall into the sea.</p> <p>We played on top of it, and around it, and pretended that we were mice. We had our scarves tucked into our pants, so that we got tails. We ran around and had a lot of fun here. We also made up names for ourselves, names that we thought would fit to a mouse. Now I do not remember any of these names.</p>	
<p>Figur 5. Eksempel på hvordan studenters respons på refleksjonsoppgaven blir integrert i undervisningen (her fra ppt-presentasjon til undervisningen).</p>	
<p>Studenter som fagfeller og internasjonale studentinkluderende samarbeid</p>	
<p>I kraft av å være en nyetablert masterutdanning var hele det involverte fagmiljøet i MBUL kontinuerlig opptatt av å etablere seg som relevante og nytenkende i et større, og også internasjonalt, forskningsfelt. I 2011 var både den nordiske og den internasjonale barnelitteraturforskningen relativt ung. Birkeland var en av nestorene på feltet, men også Mjør og jeg selv var blant de første i Norge med ph.d.-avhandlinger om barnelitteratur⁶. Til å begynne med var det særlig Mjør og jeg som orienterte oss i forskningsfeltet ved blant annet å delta i det europeiske forskningsnettverket for bildebøker og på konferansene som ble arrangert av IRSCSL (International Research Society of Children's Literature). Etter hvert organiserte vi studieturer for studentene, der faglærerne i MBUL byttet på å være med, til de årlige The Child and the Book-konferansene. Slik kunne studentene både erfare sammenhengen mellom pensum og undervisning på MBUL og det som foregikk i det internasjonale forskningsfeltet, og gjennom de mange paperpresentasjonene få erfaring med hvordan ulike forskningsprosjekt kunne struktureres og utvikles. Gjennom disse samarbeidene ble også HVL vertskap for flere nettverkskonferanser. Ett eksempel er konferansen om faglitterære bildebøker i 2019 der også MBUL-studentene, mot å bidra som hjelpere, fikk delta på konferansen og være en del av den fag- og forskningssamtalen som fant sted der.</p>	<p>3.1 og 3.3</p> <p>2.4</p> <p>2.1</p>
<p>Et annet resultat av mitt internasjonale samarbeid har vært etableringen av konferansekonseptet Fostering Dialogue som nettopp har som mål å være en arena for forskning på og erfaringsdeling fra undervisning i/om/med barnelitteratur i høyere utdanning. Konferansen ble første gang arrangert i 2020, i 2022 var HVL vertskap⁷ og i 2024 var en av samarbeidspartnerne i prosjektet <i>Green Dialogues</i> vertskap (se iv.</p>	<p>2.2 og 3.1</p>

⁶ Min egen avhandling var den første i Norge om barnelitteratur. Noe jeg også mottok Kari Skjønberg-prisen for i 2009.

⁷ Se [Fostering Dialogue - Online Conference - Western Norway University of Applied Sciences](#)

<p>for mer om dette). I tråd med målet for konferansene har samtlige tre fungert som arenaer for utprøving av og respons på refleksjoner over egen praksis, og som et utvekslingsrom for nye teoretiske perspektiv på litteraturredidaktiske undervisningspraksiser.</p> <p>Et konkret eksempel på hvordan MBUL-faglærerne har samarbeidet systematisk over tid med å utvikle og prøve ut nye undervisnings- og vurderingsformer er det vi etter hvert har etablert som performativ litteraturformidling. I MBUL dreide ett av emnene seg om sammenhengen mellom det barnelitterære forskningsfeltet og de mulige utdanningspraksisene studentene utdannet seg til. En viktig del av dette emnet var den avsluttende eksamen med performativ litteraturformidling. Emnet ble gradvis utviklet fra oppstarten av MBUL, og fikk med ansettelsen av Anne Stefi Teigland i 2015 en tydeligere forskningsbasert profil.⁸ I dag er denne eksamensformen integrert i syklus 2-emnet MGBNO/MGUNO501 Litteratur og litteraturredidaktikk (se iii).</p> <p>Som det går fram av avsnittene over, har jeg sammen med kollegaer og studenter i hele MBUL-perioden arbeidet for å formidle og diskutere undervisning og forskning lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Flere studenter er blitt oppfordret til å dele sine masterprosjekter i egnete fora, og i 2021 skrev og publiserte jeg kapittelet «Korleis kan norsklæraren bidra til at barn og unge utviklar kompetanse om berekraft?» sammen med Ingeborg Strandos⁹ (vedlegg 3). En av de MBUL-studentene jeg har hatt størst glede av å følge fra første kull i 2011 til nylig innlevert ph.d.-avhandling er Rikke Frøyland. Hun levert masteroppgaven i 2013, ble etter hvert ansatt ved HVL, siden stipendiat med tilknytning til prosjektet om økokritiske dialoger i forskergruppen NaChiLitCul og har nå nylig levert inn sin ph.d.-avhandling. Sammen med kollega Lykke Guanio-Uluru har jeg hatt gleden av å være hennes veileder på dette prosjektet.</p>	<p>2.3</p> <p>2.4</p>
<p>Et avgjørende fag- og arbeidsfellesskap</p>	
<p>Som følge av å være hovedansvarlig for masterutdanningen i nesten ti år, har jeg også hatt hovedansvaret for at utviklingen av MBUL må kunne karakteriseres som et arbeidsfellesskap med tydelige rutiner for møter om planlegging, evaluering, revisjon, pensum og studentoppfølging. Mange av momentene som alt er nevnt når det gjelder studentinvolvering og forskning er eksempler på hvordan jeg som emneansvarlig har forsøkt å etablere en raus delekultur, men også bygge videre på hver og ens faglige kvaliteter, ønsker og innspill. Det er også eksempler på hvordan vi som fagfellesskap har vært opptatt av å etablere sammenhenger mellom HVL som profesjonsutdanning og de mange mulige litteratur- og utdanningsarenaene studentene har utdannet seg til. Ikke bare har HVL med MBUL rekruttert til og styrket litteraturens plass i barne- og ungdomsskolen, flere MBUL-studenter har også blitt sentrale litteraturformildere ved offentlige bibliotek der de blant annet har</p>	<p>3.1 og 3.2</p> <p>3.3</p>

⁸ Se Teigland 2020.

⁹ Strandos levert masteroppgaven sin i barne- og ungdomslitteratur i 2020. Tittel på oppgaven var *Å verte ein økoborgar. Ein studie av Ishavspirater og medvit om berekraftig utvikling*.

<p>bygget på sin teoretiske og praktiske kunnskap om litteraturformidling i utviklingen av nyskapende litteraturarenaer for barn og unge.¹⁰</p> <p>Avslutningsvis vil jeg understreke at da MBUL ble lagt ned i 2022 og siden delvis videreført som en profil innenfor det nyetablerte MKUF, så var det kun mulig på grunn av det solide samarbeidet og den helstøpte fagprofilen vi som hadde vært involvert i MBUL hadde fått til sammen. Jeg tør påstå at det fag- og forskningsfellesskapet som ble etablert og utviklet i MBUL har vært en viktig utviklings- og kompetansehevingsarena også for flere av mine kollegaer både i norsk- og engelskfaggruppen. Med barnelitteraturprofilen på MKUF ser jeg også at utviklingsarbeidet fortsetter og at nye faglærere inkluderes og forberedes på å ta over arbeidet med å videreføre et svært velfungerende og stimulerende faglærer- og studentsamarbeid.</p>	<p>3.1 og 3.3</p>
--	--------------------------

<p>ii.</p> <p>Forskergruppen Natur i barns litteratur og kultur</p>	<p>Sammenheng med vurderingskriterier for merittert underviser</p>
<p>Innledende informasjon</p>	
<p>Det kan kanskje virke underlig å trekke fram ens rolle og arbeid i en forskergruppe når det går tydelig fram av utlysningen at søknaden skal dreie seg om studentinvolvering, undervisning og utdanningskvalitet. Når jeg likevel gjør det, er det for å få fram hvordan etableringen av og arbeidet i forskergruppen har vært avgjørende for endringer i pensum, undervisning, kollega- og studentsamarbeid og for styrking av samarbeid mellom HVL og praksisfeltet.</p> <p>Forskergruppen Natur i barns litteratur og kultur (NaChiLitCul) ble etablert i 2013 og da primært mellom faglærere med (barne)litteraturfaglig interesse. Jeg ledet gruppen fram til 2021 da jeg, i tråd med min filosofi om erfarings- og ansvarsdeling og videreføring, oppfordret min kollega Lykke Guanio-Uluru til å overta lederansvaret. I løpet av de åtte årene jeg ledet gruppen hadde vi utviklet en lang rekke samarbeidsformat, flere av dem bygget på mine erfaringer fra kunstfagdidaktikkprosjektet og fra arbeidet med Master i barne- og ungdomslitteratur. I korte trekk dreier det seg om faste lese-, diskusjon- og presentasjonsseminar der også masterstudenter som skriver oppgaver innenfor økokritikk og økodidaktikk deltar og presenterer sine arbeider underveis i prosessen. I tillegg etablerte vi helt fra starten en blogg (nå en prosjektside: https://www.hvl.no/en/research/group/nachilit/) der forskergruppens prosjekter, publikasjoner og leserapporter blir lagt ut. Forskergruppen har et bredt internasjonalt samarbeid, noe de to hovedpublikasjonene¹¹ med all tydelighet viser.</p>	<p>1.4 og 3.3</p> <p>2.1 og 2.2</p> <p>2.4</p>

¹⁰ Et eksempel på dette er Barnas bokpris ved Bergen offentlige bibliotek som er utviklet og iverksatt av tidligere MBUL-studenter ved HVL (se [Barnas bokpris — Bergen Offentlige Bibliotek](#)).

¹¹ *Ecocritical perspectives on children's texts and cultures : Nordic dialogues* (Goga et al., 2018). og *Økokritiske dialoger: Innganger til arbeid med bærekraft i lærerutdanningene* (Goga et al., 2023b).

<p>Forskergruppen har også vært ramme for 3 ph.d.-prosjekter der jeg har vært medveileder, og et postdok-prosjekt. I postdok-prosjektet er det blant annet utviklet en database over litteratur som kan være materiale for både FoU-, master- og ph.d.-prosjekter (for detaljer, se forskergruppens nettside).</p>	
<p>Forskergruppen som verksted for en dialogisk og bærekraftig litteraturundervisning</p>	
<p>Selv om ikke forskergruppen er involvert i konkrete undervisningspraksiser, har mye av arbeidet i gruppen vært sentrert rundt det å utvikle økodidaktiske og dialogbaserte rammeverk for blant annet en bærekraftig litteraturundervisning. Dette rammeverket har også vært prøvd ut og diskutert med ulike studenter både i syklus 1 og 2 (Goga & Pujol-Valls, 2019, Campagnaro & Goga, 2021; Campagnaro & Goga, 2022 (se vedlegg 4)). I tillegg til utprøving av egne tanker om en økokritisk dialogisk undervisning, var hensikten med denne undervisningen også å gi studentene mulighet til å erfare og prøve ut et verktøy de senere kan ta med seg til egne bærekraftorienterte litteraturpraksiser. En del studenter har skrevet teoretiske og didaktiske FoU- og MA-oppgaver der både litteratur og møter med litteratur har vært undersøkt i et økokritisk perspektiv. Mange av disse studentene har jeg veiledet.¹² I tillegg har jeg motivert flere masterstudenter til å publisere resultatene fra masteroppgavene i egnete sammenhenger, alene eller i samarbeid med meg (Goga & Strandos, 2021, (vedlegg 3); Olsen, 2023).</p> <p>Min rolle som forskergruppeleder og mitt engasjement for bærekraftig litteraturundervisning har også førte til at jeg i flere omganger har vært aktivt involvert i de såkalte bærekraftdagene for GLU3-studenter. Et av mine viktigste bidrag de siste årene har vært å koble utdanningsfeltet med praksisfeltet gjennom å invitere inn elever til samspill med studentgruppene når de har arbeidet med sine oppdrag under bærekraftdagene (se f.eks. vedlegg 1). Evalueringen av disse dagene viser at studentene har satt stor pris på denne kontakten med elevene.</p> <p>Eksemplene fra egen undervisning, fra samarbeid med praksisfeltet, veiledning av studenter og de nevnte seminarene der studenter og kollegaer kan legge fram og få tilbakemelding på sine masterprosjekter viser hvordan jeg over tid har arbeidet systematisk med å utforske ulike økodidaktiske undervisningsformer og vært med å bidra til både en teoretisering og et praktisk-didaktisk rammeverk for et bærekraftig norskfag i lærerutdanningene og i grunnskolen.</p>	<p>1.2</p> <p>2.1 og 2.2</p> <p>1.1 og 1.2</p> <p>1.4 og 2.4</p> <p>1.2 og 1.3</p> <p>1.3, 1.4, 2.1, 2.2 og 2.3</p>

¹² Jeg har p.t. veiledet 6 masteroppgaver med et økokritisk/didaktisk fokus: Espen Iversen: *Klima, kriser og ulikhet. Om utsatte mennesker og områder i bildeboken Hvorfor er jeg her?* (2016), Marta Nagel-Alne: *Naturuttrykk i fantastisk barnelitteratur – ein økokritisk analyse av tre norske barneromaner* (2018), Ole Henrik Lund: *Snakkar du til meg?: Ein økokritisk studie av forhandlingar om ulike livsformers verdi i teikneserien Amuletten av Kazu Kibuishi* (2019), Elisabeth A. Olsen: *Greta og kjempene – en studie av hvilke refleksjoner rundt forholdet mellom mennesker, dyr og andre naturelementer bildeboken inviterer til* (2022), Kaja Novaj Erichsen & Julie Sundstrøm: *«Ingen verdensbeboere, det kan verden si ja til» En økokritisk undersøkelse av mellomtrinnslevers lesning av bildeboken Verden sa ja* (2022), Thea M. Brandtzæg: *Sammen står vi sterkere. En analyse av barns aktørskap i møte med klima- og miljøutfordringer i La skogen leve!* (2024).

vært en inngang til å jobbe målrettet med å utvikle et bærekraftperspektiv på andre deler av grunnskolelærerutdanningene.	
---	--

iii. MGBNO401 Norsk 2, emne 2 - Språk, kultur og litteratur 2 og MGBNO501 Norsk 3, emne 1 - Litteratur og litteraturredidaktikk ved campus Bergen	Sammenheng med vurderingskriterier for merittert underviser
Innledende informasjon	
<p>Emnene MGBNO401 (401) og MGBNO501 (501) som bygger på MGBNO401, ble utviklet i forbindelse med den nye femårige lærerutdanningen og ble derfor første gang tilbudt henholdsvis GLU3 og GLU4-studenter våren og høsten 2020. Når det gjelder 401, har jeg vært en av faglærerne i emnet og Gro Ulland har vært emneansvarlig. Når det gjelder 501, har jeg vært emneansvarlig samt en av fem faglærere som har undervist i emnet siden 2020. Kontinuiteten mellom de to emnene har vært verdsatt av studentene ikke bare fordi det gir anledning til å utvikle gode lærer-student-relasjoner, men også fordi måten emnene og undervisningen er organisert på likner fra emne til emne og gjør studiehverdagen lettere å orientere seg i.</p> <p>Emne 401 har vært et unikt og innovativt emne helt fra starten. Sammen med Ulland fikk jeg såkornmidler til å utvikle det som nå er etablert som <i>kritisk uke</i> i emnet. Etter mine erfaringer med å undervise studenter ved andre institusjoner i utlandet fikk vi ideen til det vi nå kaller <i>litteraturlaboratoriet</i> som er en kreativ heldagsaktivitet med høy studentinvolvering. Vi har også etablert nyskapende obligatoriske læringsaktiviteter (studentene lager litteraturredidaktisk infografikk). Samarbeidet mellom oss faglærere i emnet og erfaringene våre med ulike former for studentdeltakelse var også utgangspunktet for at jeg i 2021 søkte HK-dir om midler til mobilitetsprosjektet Green Dialogues (se iv. og vedlegg 8¹³). Jeg vil også nevne at min kontakt med LU-skolen Christi Krybbe har vært tett koblet til min undervisning i 401 (se vedlegg 1).</p> <p>Når det gjelder min rolle som emneansvarlig for MGBNO501 ved campus Bergen vil jeg trekke fram at jeg har vært en pådriver for kollegasamarbeid på tvers av campusene Stord, Bergen og Sogndal når det gjelder utvikling og revidering av emneplan, pensum, undervisningsplaner, eksamensformer og obligatoriske læringsaktiviteter. Vi har så å si utviklet et eget årshjul for emnet med faste tidspunkt for planlegging, underveisdiskusjoner og evaluering. Det siste året har jeg også vært profesjonsveileder i emnet, en oppgave jeg tar svært alvorlig blant annet ved å dra på omfattende praksisoppfølging til de ulike studentgruppene.</p>	<p>3.1 og 3.2</p> <p>1.3</p> <p>1.2, 2.1, 2.3 og 3.1</p> <p>2.1 og 3.1</p>

¹³ Vedlegg 8 er en video som var for stor til å laste opp i den digitale søknaden på Jobbnorge. Vedlegget finnes derfor på denne lenken: <https://hvl.cloud.panopto.eu/Panopto/Pages/Viewer.aspx?id=530d1649-732e-461b-abe1-b2730146c42e> (se også oversikt over vedlegg i del 3 her i den pedagogiske mappen)

Veiledning, studentinvolvering og systematisk responsbasert utvikling av undervisning

Siden 2020 har jeg årlig veiledet 6-8 FoU-prosjekter i 401, de fleste knyttet til tema på pensum jeg selv har ansvar for (økokritisk litteraturredaktikk, litteratur og aktivisme, litterært aktørskap og litteratur som formidling av barns rettigheter). I 501 har vi organisert studentgruppen i mindre leseseminargrupper der studentene, med veiledning fra faglærer, har ansvar for å legge fram og diskutere ulike pensumtekster knyttet til litteraturteori- og didaktikk. Disse seminarene har vært svært viktige for studentenes vitenskapelige og akademiske utvikling i starten av syklus 2.

For å eksemplifisere hvordan jeg i 401 har arbeidet med å utvikle egen undervisning gjennom å involvere og får respons fra studenter og praksisfeltet, vil jeg vise til arbeidet mitt med radiohørspillet *Tordivelen flyr i skumringen*. Våren 2023 ville vi i 401 inkludere en lydbasert tekst på studentenes pensum og studere den med tanke på det særlige medieformatet og i lys av økokritikk og økokritiske dialoger. Hele undervisningsøkten var lagt opp som en horisontal/romlig og ikke-hierarkisk veksling mellom studentenes verbale og visuelle deltakelse (blant annet gjennom en førundervisningsaktivitet (figur 6), formidling av teoretiske perspektiv, lytting og studentaktive samarbeid og samtaler om utvalgte tekststeder (se vedlegg 9).

1.1

1.2

1.2, 1.3 og
1.4

MGBNO401 Bergen (1) > Sider > 14. mars Økokritiske dialoger

2024 VÅR

Heim
Kunngjøringar
Oppgaver
Diskusjonar
Vurderingar
Personar
Sider
Filer
Emneoversikt
Læringsmål
Vurderingsskjema
Quizar
Modular
BigBlueButton
Samarbeid
Office 365
Pensum
Chat
Attendance

14. mars Økokritiske dialoger

Tordivelen flyr i skumringen

Denne gangen skal dere ikke lese en bok, men høre et radioteater i 12 episoder, der hver episode er ca 25-30 min. Så til forskjell fra det å lese en bok, kan dere forberede dere på øret på vei til og fra her og der, på tur, mens du lager mat, spiser frokost, før du sovner, osv.

Som forarbeid vil jeg be dere tenke litt på kart i barnebøker. Kanskje husker dere kartet på insidepermen i Tonje Glimmerdal og hvordan dere kunne følge med på kartet når fortelleren nærmest leiet dere med seg inn i Glimmerdalen og opp bakken til huset der Tonje bor. Og kanskje har dere sett at det er et kart i *Dei svarte svanene*? Det er ganske typisk at det er kart i krim og spenningsbøker for barn. Kanskje for at leseren bedre skal se for seg stedet der alt foregikk og kanskje selv pønske ut løsningen på saken ved å studere kartet.

I tillegg til å tenke på kart i barnebøker, vil jeg at dere skal sette dere ned for å høre godt på de første 21 minuttene av [første episode](#) av *Tordivelen flyr i skumringen*, og mens du hører kan du ha et ark foran deg og blyant (eventuelt også farger). På arket kan du så forsøke å tegne et kart over det stedet (Ringaryd, Selandergården, Galgebakken) der de tre hovedkarakterene David, Annika og Jonas ferdes.

Send inn kartet/kartskissen [her](#) før kl. 21.00 onsdag 13. mars.

Tekster til økten er følgende (det som er markert med grønt bør dere prioritere):

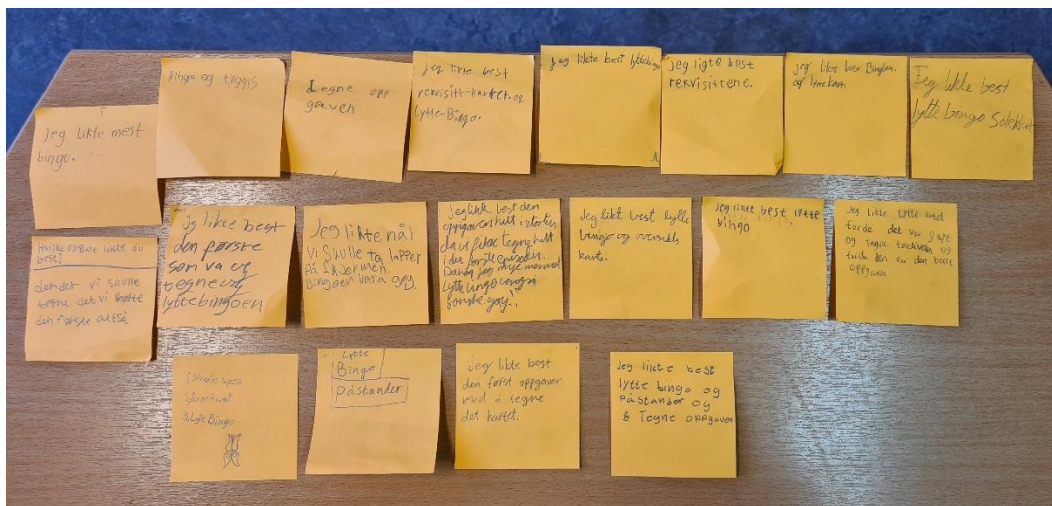
- Goga, N. (2023). Invitasjoner til dialoger om naturvern, klimatilpassing og vilkår for miljøvennlig forbruk i tre barnelitterære tekster. I N. Goga, L. Guanio-Uluru, K. Kleveland & H.E. Rimmereide (Red.), *Økokritiske dialoger* (s. 26-44). Universitetsforlaget. DOI: <https://doi.org/10.18261/9788215067148-23-01>
- Hellström, M. (2022). *Mariagripen: Maria Gripes barnbøcker och tidiga ungdomsromaner tolkade genom barns litteratursamtal* (s. 115-125). Makadam. K
- Bærekraftsbiblioteket: <https://www.fn.no/Undervisning/5-7-trinn/baerekraftsbiblioteket>
- Barnelitteratur
- Gripe, M. (1976). *Tordivelen flyr i skumringen*. Hørspill: <https://radio.nrk.no/serie/tordivelen-flyr-i-skumringen>

Figur 6. All min undervisning innledes med en føraktivitet som legges ut til studentene i Canvas en uke før undervisningen. Disse kan spenne fra alt til å notere nøkkelord fra teoripensum, via lydopptak av leselogg til visuelle måter å uttrykk refleksjon og leserespons på.

For å undersøke om en tekst som *Tordivelen flyr i skumringen* hadde relevans for elever i dagens skole, testet jeg en videreutviklet versjon av økten med HVL-studentene med lærere og elever ved Christie Krybbe. Der ble det arbeidet med teksten over fem dobbelttimer og elevenes konklusjon var klar, dette var noe lærerstudentene burde ha på pensum og ta med seg ut i skolen. I arbeidet med

teksten benyttet jeg mange av de litteraturdidaktiske tilnærmingene til tekst som jeg ellers utforsker med studenter. Elevene så også ut til å ha glede og utbytte av disse aktiviteten (figur 7) og denne responsen er av stor verdi for meg når jeg arbeider videre med pensumteksten sammen med nye studentgrupper.

1.3 og 3.3



Figur 7. Elevenes respons på «Hvilken aktivitet likte du best?»

Kollegasamarbeid om undervisning, forskning, publisering og formidling

På 401 har som nevnt mye av undervisningen vært utviklet i fellesskap. Her vil jeg trekke fram utviklingen av det nevnte litteraturlaboratoriet. Dette ble startet som et forsøk på å gi studentene mange og varierte måter å arbeide med litteratur på i klasserommet. Gjennom intensive, gruppebaserte og lekorienterte hands-on erfaringer med en rekke ulike estetiske og litteraturdidaktiske metoder og læringsprosesser, var målet å gi studentene verktøy til hvordan de selv kan legge til rett for litteraturarbeid med egne elever. En av aktiviteten i litteraturlaboratoriet har som mål at studenter gjennom aktiv involvering, samtaler og diskusjon samarbeider om å orientere seg i, lese og koble 25 barnelitterære tekster og 25 fysiske objekter som alle er valgt fordi de kan invitere til samtaler om natur, miljø, klima, likeverd, rettigheter, inkludering/ekskludering og aktivisme. Denne aktiviteten ble først utviklet som en del av mobilitetsprosjektet Green Dialogues, men har også vært gjenstand for forskning på og refleksjon over studentaktive læringsformer (se vedlegg 7 for detaljer).


1.4

2.4

Både innenfor 401 og 501 har jeg hatt et undervisningsfaglig handlingsrom der jeg har kunnet formidle til og samarbeide med studenter om didaktiske tilnærminger til litteratur og sammenhengen mellom det som skjer i undervisningen i grunnskolelærerutdanningen 1-7 ved HVL og det som er mulig å gjennomføre i praksis. Høsten 2023 introduserte vi studentene på 501 for litterære avfallsstudier, samme høst og den påfølgende vinteren forsket jeg på det sammen med lærere og elever ved LU-skolen. I dette forskningsprosjektet var også en kollega og en masterstudent involvert. Jeg er med andre ord av den oppfatning at jeg i alle de undervisningsfaglige praksisene jeg er involvert i tenker sammenhenger mellom kollegaer, studenter, praksis- og utdanningsfeltet.

2.2, 2.3 og 2.4

3.1

<p style="text-align: center;">iv. Mobilitetsprosjektet <i>Green Dialogues</i> (2022-2025)</p> 	<p>Sammenheng med vurderingskriterier for meritert underviser</p>
<p>Innledende informasjon</p>	
<p>Som et svar på HVLs ønske om økt internasjonalisering ute og hjemme for grunnskolelærerstudenter søkt og fikk jeg i 2021 midler fra HK-dir til det fireårige mobilitetsprosjektet <i>Green Dialogues</i> (GD) der målet er å utvikle «the quality of education and strengthen international collaboration within the field of environmental children’s literature and to increase student and staff mobility» (https://www.hvl.no/en/collaboration/project/green-dialogues/).</p> <p>Til grunn for søknaden lå et mangeårig samarbeid med sentrale fagpersoner ved universitetet i Padova (UNIPD, Italia, Marnie Campagnaro) og det internasjonale universitet i Katalonia (UIC, Spania, Maria Pujol-Valls). Jeg har samarbeidet med Campagnaro gjennom mer enn ti år, vi har gjesteforelest hos hverandre og har utviklet sommerkurs og litterære verksteder, alle med dialog og økokritikk i sentrum (Campagnaro & Goga, 2021; Campagnaro & Goga, 2022 (se vedlegg 4)). Pujol-Valls var våren 2017 gjesteforsker ved HVL og forskergruppen NaChiLitCul og bidro med et kapittel i antologien <i>Ecocritical perspectives on children’s texts and cultures : Nordic dialogues</i> (2018). Siden har jeg samskrevet to økokritisk orienterte artikler med henne (Goga & Pujol-Valls, 2020; Goga & Pujol-Valls, 2024).</p> <p>Siden utvekslingen ligger i studentenes 6. semester er emepakkene vi tilbyr ved HVL og de emnepakkene studentene utveksles til tett forbundet med emnene MGBNO301¹⁴ og MGBNO401 (se iii). Så langt har 12 studenter dratt på utveksling fra HVL til samarbeidsuniversitetene i Padova (Italia) og Barcelona (Spania) og 16 studenter er kommet til HVL fra disse universitetene og bidratt til erfaring med internasjonalisering hjemme for 301 og 401-studentene.</p> <p>Jeg har vært aktiv og tidlig ute med å informere om og rekruttere studenter til denne utvekslingsmuligheten. Første gang arrangerte vi informasjonsmøter på zoom for de involverte faglærerne ved de ulike universitetene og interesserte studenter. De neste gangene var studenter som hadde vært på utveksling like viktige og jeg har hatt god kontakt med og støtte i disse studentene både med tanke på å viderefremme erfaringer fra egen utveksling, men også som hjelpere for studenter</p>	<p>3.2</p> <p>1.4, 2.3 og 3.2</p> <p>3.1</p>

¹⁴ Samme semester som GLU3 1-7-studentene tar emnet MGBNO401 tar de også MGBNO301 Norsk 2, emne 1 - Språk, kultur og litteratur 1.

<p>fra UIC og UNIPD som kom til Bergen. Like viktig som faglærersamarbeid har altså studentsamarbeidet vist seg å være</p> <p>Jeg har som leder, hatt ansvar for å planlegge, koordinere og rekruttere (vedlegg 8). I fellesskap har faglærere og studenter bidratt med utvikling av nye undervisningsmetoder og formidling av disse gjennom artikler, lærebøker og konferanser (Goga et al., 2023c (vedlegg 10); Goga, Stengrundet, Ulland, 2025 akseptert for publisering (vedlegg 7)). Prosjektet har uten tvil bidratt til økt internasjonalisering for både studenter og kollegaer som har vært involvert i prosjektet. I tillegg til all aktiviteten i selve prosjektet, har GD-gruppen også vært del av den vitenskapelig komiteen for konferansen <i>Fostering Dialogue 2024. Teaching Children's Literature and Reading for Fun at University</i>.</p>	<p>2.3 og 2.4</p>
<p>Dialog over litterære og kulturelle landegrensener - flere lærerstudenter på utveksling</p>	
<p>I tråd med min samlede interesse for barnelitteratur, økokritikk og økokritisk dialogisk litteraturundervisning, er også dette utvekslingsprosjektet utviklet for å prøve ut og erfare nye former for dialogisk samarbeid både mellom kollegaer og studenter ved HVL og med internasjonale kollegaer og «deres» studenter. I tillegg til å utarbeide emnepakker som kan erstatte de emner studentene utveksles fra, har noe av det helt sentrale også vært å utveksle pensumlitteratur og didaktiske tilnæringsmåter til denne.¹⁵ Selv om studentene har møtt andre tekster enn hjemme, har alle studentene på utveksling, uavhengig av hvor (HVL, UNIPD eller UIC) også hatt noen fellestekster hentet fra ulike litterære (natur)kulturer. Dette har også vært fellestekster studentene som ikke har reist på utveksling har møtt som pensum. Fordi «innvekslete» studenter har vekslet mellom å delta i ordinær undervisning i 301 og 401 og mer tilrettelagte seminar i mindre grupper, har også de studentene som ikke har reist på utveksling hatt anledning til tverrkulturelle samarbeid og dialoger om et bærekraftig litteraturpensum.</p> <p>En siste viktig kvalitet ved GD-utvekslingen mellom faglærere og studenter har vært måten vi i fellesskap har organisert og gjennomført ulike former for litterære arbeidsverksteder hos hverandre på. I tillegg til prosjektplanlegging, har det å undervise hverandres studenter, observere hverandres undervisning og møte og samtale med hverandres kollegaer vært faste programposter på våre halvårige møter. Ansvaret for møtene har gått på rundgang mellom de tre institusjonene. Vi har også erfart at studenter som har vært på utveksling ved HVL har tatt med seg sine erfaringer med en studentaktiv litteraturredidaktikk og fått muligheten til å gjennomføre dette med medstudenter ved hjemmeinstitusjonen.</p>	<p>1.4</p> <p>1.4, 2.1, 2.2 og 2.3</p>
<p>Dialoglaboratorier, formidling og publisering</p>	

¹⁵ Emnepakkene vi har utviklet og tilbudt studenter fra UNIPD og UIC har vært: GREDI001 Language learning and sustainable language community (10 studiepoeng), GREDI002 Sustainable literacy and environmental children's literature (15 studiepoeng). I tillegg har studentene tatt emnet U5NOR13 Norsk for utenlandske studenter. Begynnerkurs (5 studiepoeng)

Svært mange av de aktivitetene som har vært utforsket og gjennomført ved de tre samarbeidsinstitusjonene har resultert i ulike former for publisering og formidling. I tillegg til å vise til det tidligere omtalte bok-objekt-prosjektet (iii) vil jeg også trekke fram to eksempler fra HVL (1-2) og to eksempler fra gruppen som helhet (3-4).

(1) En av de obligatoriske læringsaktivitetene i emnet GREDI002 var å lage en infografikk som viste en økokritisk didaktisk tilnærming til en litterær tekst på pensum. I samarbeid med meg og faglærer ved UIC formidlet studentene eksempler på og refleksjoner over denne aktiviteten i en publikasjon i tidsskriftet *Climate Literacy in Education* (se vedlegg 10). Denne formen for samarbeid gir oss faglærere innsikt i studentenes forståelse av den undervisningen de deltar i og gir studentene anledning til å erfare hvordan vitenskapelig tekst(sam)arbeid foregår, med respons og revisjon, format og frister.

(2) Et annet eksempel på at studenter fra UIC og UNIPD har formidlet og reflektert over spesifikke deltakende litteraturpraksiser ved HVL er studentenes egen paperpresentasjonen på Fostering Dialogue-konferansen 2024. Som det framgår av utdragene fra paperpresentasjonen (figur 8a og 8b) har studentene på utveksling fått kunnskap om og erfaring med «how cognitive, physical, and emotional dimensions enable a multifaceted approach to working with books».

The 3rd International Online Conference
Fostering Dialogue
Teaching Children's Literature and Reading for Fun at University

Green Dialogues Project

Our Journey in Norway

We went to Norway as a part of a Green Dialogs program, in which we learned theoretical and didactic aspects of language and children's literature.

We discover the potential of Literature and Books, especially in:

- Addressing relevant topics for the SDG's: inclusion, sustainability, diversity
- Promoting ecocritical thinking

All working through **dialogic teaching and cultural exchange**.

- Culture-culture
- People-people
- Book-Reader

Green dialogues

25 empowering books to face and act upon the current environmental emergencies

Høgskulen på Vestlandet

Figur 8a. Utdrag fra GD-studenters bidrag på FD-konferansen 2024. Gjengitt med tillatelse.

INTERNSHIP IN NORWAY BETWEEN EMOTIONS, PLAY AND FUN

The practical experience of this project encouraged us to see books even more as a resource of pleasure. We worked in a Norwegian primary school in Bergen on the cognitive, emotional and physical connection of the person with the books.

FOR EXAMPLE...

Diamonds by Armin Greder

Activity: letter for a character of the story and treasure hunt about slavery and exploitation, themes told in the picturebook.

Outcome: stimulated emotional-physical skills.



Lucia by Roger Olmos

Activity: treasure hunt about the story using the Braille code.

Outcome: stimulated cognitive-physical skills and inclusion awareness.



The internship experience showed us how cognitive, physical, and emotional dimensions enable a multifaceted approach to working with books.

Figur 8b. Utdrag fra GD-studenters bidrag på FD-konferansen 2024. Gjengitt med tillatelse.

(3) Med utgangspunkt i de mange arbeidsverkstedene vi har hatt med hverandres studenter i løpet av GD-prosjektet er vi nå i ferd med å avslutte arbeidet med en litteraturredidaktisk håndbok for et større internasjonalt publikum gjennom Springer-serien Texts in Education. Her gjør vi både greie for de teoretiske og didaktiske grunnposisjonene vi bygger de ulike litteraturaktivitetene på og presenterer detaljerte og skrittvisse eksempler på relevante arbeidsmåter med konkrete tekster. Til alle eksemplene er det gjort koblinger både til FNs bærekraftsmål og til GreenComps bærekraftkompetanser.

(4) I juni 2025 skal de involverte faglærerne også ha ansvar for et panel på den største internasjonale konferansen for barnelitteraturforskning (IRSCL 2025). Der skal vi både presentere selve GD-prosjektet og «explore and discuss various examples of children's literature that have been collaborated on in the project» (fra panel abstract akseptert for deltakelse).

Jeg håper her å ha vist at og hvordan HVLs grunnskolelærerutdanning (GLU 1-7) er blitt synliggjort og verdsatt i en internasjonal sammenheng.

Plan for videreutvikling (bekreftet i vedlegg 11)

Mine ambisjoner og mål for det videre arbeidet med å utvikle grunnskolelærerutdanningene, emneplaner, undervisning og lokalt og internasjonalt kollega- og studentsamarbeid er å ta vare på og samtidig utfordre de praksiser som har vist seg å fungere. I tillegg vil jeg bidra til å utvikle nye praksiser, særlig i forhold til student-faglærersamarbeid innen undervisning og forskning.

I tillegg til å fortsette det tette og gode samarbeidet i det nærmest fagmiljøet, vil jeg spesielt arbeide for økt og dialogisk utforskende faglig utveksling med kollegaer på tvers av typiske faggrenser, som f.eks. mellom språk og litteratur, mellom engelsk og norsk eller mellom fagmiljøer som arbeider med bærekraftdidaktikk. Som et ledd i dette arbeidet vil jeg ta initiativ til å etablere ordninger for dialogisk orienterte former for kollegahospitering, inkludert internasjonal hospitering. Jeg tror at gjennom en slik ordning vil ikke bare kollegaer på tvers av fagfelt får økt kunnskap om, erfaring med og forståelse for hverandres arbeidsmåter, men også studenter vil erfare og kunne inviteres til å reflektere over hva samarbeid og samtale på tvers kan ha å si for mangfold, trygghet og kvalitet i utdanningsfaglige praksiser.

Jeg ønsker også å dele mine erfaringer fra internasjonalisering og student- og lærermobilitet på ulike måter med flere HVL-kollegaer. For eksempel gjennom å invitere internasjonale samarbeidspartnere til å drive litteratur- og bærekraftverksted med HVL-studenter og kollegaer på tvers av fagfelt samt til å samarbeide om stabile ordninger for utveksling av lærerstudenter, men også kollegaer, til institusjoner jeg har samarbeidet med.

Som mulig merittert underviser håper jeg å kunne bidra i de ordninger og emner HVL har etablert, eventuelt har planer om å etablere, for utvikling av utdanningskvalitet. Helt konkret ser jeg for meg at jeg kan bidra med moduler, forelesninger eller verksteder der dialog og deltakelse utforskes og erfares teoretisk og praktisk gjennom arbeid med litteratur.

Samlet sett er jeg overbevist om at dette vil bidra til å heve kvaliteten på HVLS grunnskolelærerutdanninger og samtidig skape et godt fagmiljø for meg og mine kollegaer.

Referanser

- Adorno, T. W. (2017). *Negativ dialektik*. Klim.
- Alexander, R. (2020). *A Dialogic Teaching Companion*. Routledge.
- Bakhtin, M.M. (2005). *Spørsmålet om talegenrane*. Kopinor Pensum.
- Benjamin, W. (2014). [Erkjennelsesteoretisk; en framskrittets teori] I *Skrifter i utvalg 1* (s. 45-91). Vidarforlaget.
- Bianchi, G., Pisiotis, U., Cabrera Giraldez, M. (2022). *GreenComp. The European sustainability competence framework*. Publications Office of the European Union. <https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/handle/JRC128040>
- Biesta, G. (2014). *Utdanningens vidunderlige risiko*. Fagbokforlaget.
- Campagnaro, M. & Goga, N. (2021). Green Dialogues and Digital Collaboration on Nonfiction Children's Literature. *Journal of Literary Education*, (4), 6-24. <https://doi.org/10.7203/JLE.4.21019>
- Campagnaro, M. & Goga, N. (2022). Material Green Entanglements: Research on Student Teachers' Aesthetic and Ecocritical Engagement with Picturebooks of Their Own Choice. *International Research in Children's Literature* 15(3). 308–322. <https://doi.org/10.3366/ircl.2022.0469>

- Goga, N. (2008a). Montøren og montasjen. Drivgods og tankegods i to bildebøker av Stian Hole. I A. Nyrnes & N. Lehmann (red.), *Ut frå det konkrete. Bidrag til ein retorisk kunstfagdidaktikk* (s. 53-66). Universitetsforlaget.
- Goga, N. (2008b). Vandring og villnis. Om orden og uorden i Walter Benjamins radioforedrag «Ein Berliner Strassenjunge». I A. Nyrnes & N. Lehmann (red.), *Ut frå det konkrete. Bidrag til ein retorisk kunstfagdidaktikk* (s. 155-166). Universitetsforlaget.
- Goga, N. (2016). Miljøbevissthet og språkbevissthet. Om ungdomsskoleelevers møte med klimalitteratur. *Norsklæreren*, 3, 60-72
- Goga, N. (2018/ny utg. 2021). Bærekraftig litteraturundervisning. I R. S. Stokke & E. S. Tønnesen (red.), *Møter med barnelitteratur: Introduksjon for lærerstudenter* (s. 351-369). Universitetsforlaget.
- Goga, N. (2021). Hva gjør vi med litteraturpensumet når norskfaget skal være med å fremme bærekraftig utvikling? In B. Jager & N. Simonhjell (red.), *Norsk litterær årbok* (s. 169-189). Samlaget.
- Goga, N., Guanio-Uluru, L., Hallås, O., & Nyrnes, A. (Red.). (2018). *Ecocritical perspectives on children's texts and cultures : Nordic dialogues*. Palgrave Macmillan.
- Goga, N. & Pujol-Valls, M. (2020). Ecocritical engagement with picturebook through literature conversations about Beatrice Alemagne's *On a Magical Do-Nothing Day*. *Sustainability*, 12(18). DOI: 10.3390/su12187653
- Goga, N. & Strandos, I. (2021). Korleis kan norsklæraren bidra til at barn og unge utviklar kompetanse om berekraft? I B. K. Risøy & M. Eilifsen (red.), *Komplementerende kunnskap i grunnskolelærerutdanningene* (s. 111-126). Universitetsforlaget.
- Goga, N., Guanio-Uluru, L., Hallås, B. O., Høisæter, S. M., Nyrnes, A. & Rimmereide, H. E. (2023a). Ecocritical dialogues in teacher education. *Environmental Education Research*, DOI: 10.1080/13504622.2023.2213414
- Goga, N., Guanio-Uluru, L., Kleveland, K., & Rimmereide, H. E. (2023b). *Økokritiske dialoger: Innganger til arbeid med bærekraft i lærerutdanningene*. Universitetsforlaget.
- Goga, N., Pujol-Valls, M., Agostini, R., Carolo, D., Nai, G., Silvestrini, G. & Sardella, I. (2023c). Picturebook dialogues about environmental and social (in)justice. *Climate Literacy in Education* 1(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.24926/cle.v1i2.5803>
- Goga, N., & Pujol-Valls, M. (2024). Paratranslating Child-Environment Relations: 22 Translations of *Keeperen Og Havet* by Maria Parr. *Green Letters*, 28(1-2), 48-64. <https://doi.org/10.1080/14688417.2024.2393090>
- Goga, N., Stengrundet E. & Ulland, G. (2025, in press). «Men hva er ulven da?» - Lærerstudenters utforsking av sammenhenger mellom bøker og objekter i litteraturaktiviteten *25 empowering books to face and act upon the current environmental emergencies*. *Viden om literacy*.
- Iovino, S. & Oppermann, S. (2014). *Material Ecocriticism*. Indiana University Press.
- Morris, K. (2022, Red.). *A glossary for doing postqualitative, new materialist and critical posthumanist research across disciplines*. Routledge.
- Nyrnes, A. & Lehmann, N. (2008). *Ut frå det konkrete. Bidrag til ein retorisk kunstfagdidaktikk*. Universitetsforlaget.

- Nyrnes, A. (2012). Kunnskapstopologi. I A. Johansen (red.) *Kunnskapens språk* (s. 31-48), Scandinavian Academic Press.
- Olsen, E. A. (2023). Hvordan kan man forberede en litteratursamtale om bildeboken *Greta og kjempene* (2020)? I N. Goga, L. Guanio-Uluru, K. Kleveland & H. E. Rimmereide (Red.), *Økokritiske dialoger: Innganger til arbeid med bærekraft i lærerutdanningene* (s. 80-95). Universitetsforlaget.
- Røskeland, M. & Goga, N. (2019, 21. mars). Lite bærekraftige læreplaner. *Klassekampen*, s. 25.
- Teigland, A.-S. (2020). Performative lesemåter. utfordringer og muligheter med *Onkel Toms hytte*. I Å. H. Kallestad & M. Røskeland (red.), *Sans for danning. Estetisk vending i litteraturdidaktikken* (s. 27-41). Universitetsforlaget.
- UNESCO. (2017). *Education for Sustainable Development Goals Learning Objectives*. UNESCO. <https://doi.org/10.54675/CGBA9153>
- Aase, L. (2005). Litterære samtalar. I B. K. Nicolaysen & L. Aase (Red.), *Kulturmøte i tekstar : litteraturdidaktiske perspektiv* (s. 106-124). Samlaget.

Del 2: Pedagogisk CV (etter HVLs foreslåtte mal)

Personalialia

Navn	Nina Goga
Nåværende stilling	Professor i barnelitteratur
Fakultet	Fakultet for lærarutdanning, kultur og idrett
Institutt	Institutt for språk, litteratur, matematikk og tolking
E-post	ngo@hvl.no
Telefon	55 58 57 21

Utdanning og utdanningsfaglig kompetanse

Tidsrom	Utdanning og utdanningsfaglig kompetanse	Omfang	Institusjon
1987-1988	Årseining i norsk	60 studiepoeng (etter dagens poengsystem)	Bergen lærerhøgskole
1987-1993	Hovedfag i allmenn litteraturvitenskap med nordisk mellomfag og filosofi grunnfag i fagkretsen. Tittel på hovedfagsoppgave: <i>La coscienza di Zeno - et negativt epos? Forsøk på en parallelllesning av Svevo og Adorno</i>	300 studiepoeng (etter dagens poengsystem)	UiB
2005-2007	Ph.d. innenfor NFR-prosjektet Kunstfagdidaktikk. Tittel på avhandlingen: <i>Kunnskap og kuriosa. Merkverdige lesninger av tre norske tekstmontasjer for barn og unge</i>		HiB/UiB
nov. 2016-sept. 2017	Kurs i forskningsledelse – et samlingsbasert lederutviklingsprogram	10 dager	HiB/HVL
2018-2019	Kurs i ph.d.-veiledning	3 dager	HVL (ledet av Mirjam Godskesen)

Kommentar:

Jeg har ikke en egen pedagogisk utdanning, men i forbindelse med vurderingen av min professorkompetanse slo komiteen fast følgende:

Praktisk-pedagogisk kompetanse

Etter hva som framkommer i søknaden har Nina Goga ikke formell pedagogisk utdanning, ut over fagdidaktikken som var integrert i årsenhet i norsk ved Bergen lærerhøgskole. Hennes pedagogiske kompetanse er utviklet gjennom praktisk arbeid i skoleslag på ulike nivå, først og fremst i høyere utdanning, og gjennom en utstrakt formidlingsaktivitet. Særlig relevant for professorkompetansen er at hun har erfaring med veiledning på master- og ph.d. nivå, og dessuten har vært opponert ved en doktordisputas. Hun har deltatt i utviklingen av masterprogrammet i barne- og ungdomslitteratur ved HiB, og vært med å skrive søknad om ph.d.-programmet *Studiet av danning og didaktiske praksiser*, som ble godkjent av NOKUT i 2014. I et videre perspektiv er også hennes interesse for litteraturformidling i ulike sammenhenger pedagogisk meriterende; det gjelder bl.a. arbeidet som redaktør i *Norsklæreren* (Landslaget for nrskundervisning, 2002-2005), arbeidet med nettstedet *barnebokkritikk.no* og redaksjonsarbeidet i *Barnelitterært forskningstidsskrift*. Fagdidaktiske refleksjoner er også gjennomgående i en rekke av hennes publikasjoner. Den sakkyndige komiteen vil derfor konkludere med at Nina Goga har dokumentert relevant pedagogisk kompetanse i henhold til forskriftene om opprykk til professor.

Arbeidserfaring

Tidsrom	Institusjon	Stilling ¹⁶
1989-1990 ¹⁷	Arna gymnas	Norsklærer for en klasse (ca. 5 t. i uken)
1991-1992	Arna yrkesskule	Norsklærere (28%)
1993-1994	UiB – Institutt for allmenn litteraturvitenskap	Universitetslektor (40%)
1994-1995	Aarhus Universitet – Nordisk institutt	Norsk sendelektor
1995-1996	Høgskolen i Bergen	Høgskolelektor norsk
1997-1998	HiB, Bergen kommune, Paradis skole, Friundervisningen	Høgskolelektor norsk (28%), grunnskolelærer (28%), underviser (16 forelesninger)
v1998	HiB (i samarbeid med HiV, HSH)	Fjernundervisning PAPS, norsk (bl.a. studiebrev og

¹⁶ Der annet ikke er oppgitt har jeg hatt 100% stilling. Ellers er arbeidsmengden noen ganger oppgitt i prosent og noen ganger i timer.

¹⁷ Om ikke annet er oppgitt, viser tidsspennet til studieår/skoleår. Altså fra høst (august) til vår (juni/juli).

		undervisningsvideo), ca 150 arbeidstimer
1998-2000	Høgskolen i Stavanger	Høgskolelektor norsk
2000-2004	Bergen Kommune, Ny Krohnborg skole	Norsklærer og kontaktlærer
v2000-v2001	Folkeuniversitetet Haugalandet	Samlingsbasert PAPS – norsk, foreleser og faglig ansvarlig (15 %)
2001-2002	UiB	Tekst og tolkning (studieforberedende kurs) – ansvar for en studentgruppe 2 t. uken
2002-2005	Redaktør for tidsskriftet <i>Norsklæreren</i>	Sørge for stoff og redigering av stoff til fire nummer i året. Redaktøren deltok også på møter i styret for Landslaget for norskundervisning og i nordisk samarbeid med tilsvarende organisasjoner.
2003-2004	HiB	Samlingsbasert EVO-kurs: Moderne barnelitteratur – lesestimulering og formidling (15 studiepoeng) – ansvarlig for kursutvikling og undervisning, ca 400 arbeidstimer
2008-d.d.	HiB/HVL - lærerutdanningen	Førstelektor, førsteamanuensis, professor
2015-2016	Università degli studi di Milano - Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni	Norsk sendelektor (permisjon fra HiB)

2022-2023	Bergen kommune Christi Krybbe skoler	Norsklærer 4. og 7. trinn (20%, i tråd med ordning ved HVL)
-----------	--------------------------------------	---

Kommentar:

Jeg var i fødselspermisjon fra høsten 1996 til og med våren 1997. Siden jeg i perioden 2005-2007 var ansatt som stipendiat har jeg ikke tatt dette med i oversikten over arbeidserfaring med utdanning.

Stillingen ved Christi Krybbe skoler var et samarbeid mellom HVL og lærerutdanningskolen Christi Krybbe skoler. Se oppslag i Vestibylen om dette: [Tett på skolehverdagen - Høgskulen på Vestlandet](#)

Undervisningserfaring

Tidsrom	Institusjon	Emne/studieprogram	Nivå	Tema/tittel
2008-2018	HiB/HVL	Allmennlærerutdanningen/grunnskolelærerutdanningen	B ¹⁸	Samtidstekster for barn og unge
2011-2022	HiB/HVL	Allmennlærerutdanningen/grunnskolelærerutdanningen	M	Master i barne- og ungdomslitteratur
2020-d.d.	HVL	Grunnskolelærerutdanningen 1-7	B	MGBNO401 Norsk 2, emne 2 - Språk, kultur og litteratur 2
2020-d.d.	HVL	Grunnskolelærerutdanningen 1-7	M	MGBNO501 Litteratur og litteraturdidaktikk
2021-d.d.	HVL	Grunnskolelærerutdanningene 1-7 og 5-10		MGBNO550/MGUNO 550 Master i norsk (som veileder av masterstudenter)

Kommentar:

¹⁸ Jeg har notert emnet som på nivå B, men vil understreke at dette var et emne som ble tilbudt allmennlærerstudenter som en norskfaglig fordypning, altså et emne de kunne ta tredje eller fjerde studieår.

Her har jeg lagt vekt på **mitt arbeid etter 2008** fordi det er etter dette jeg i særlig grad har undervist i emner jeg selv har vært med å utvikle og/eller etablere.

Veiledning

Tidsrom	Institusjon	Emne/studieprogram	Nivå	Antall oppgaver
2011-d.d.	HVL og andre institusjoner	Ph.d.-veiledning ¹⁹ FLKI – Studier i danning og didaktiske praksisar (og ved andre institusjoners ph.d.-programmer)	Ph.d.	Ved HVL 2 (disputert) 1 (levert desember 2024) 1 (veiledning pågår) Ved Hinn/UINN 1 (disputert) 1 (veiledning pågår) UiO/Norsk barnebokinstitut 1 (disputert)
2012-2022	HiB/HVL	Allmennlærerutdanningen – norsk Master i barne- og ungdomslitteratur	M	11
2014-2020	HiB	Bachelor norsk	B	12
2019-d.d.	HVL	Grunnskolelærerutdanningen 1-7 – FoU-oppgaver	B	26
2020-d.d.	HVL	Grunnskolelærerutdanningene 1-7 og 5-10 - masteroppgaver	M	9

¹⁹ For avhandlingene i har veiledet ved HVL er og har jeg vært medveileder. I praksis betyr det at samarbeidet med den andre medveilederen har vært tett og gjensidig. Ingen har hatt et overordnet ansvar. For avhandlingene jeg har veiledet ved andre institusjoner har jeg vært oppført som biveileder. Det vil si at jeg har hatt noe mindre administrativt ansvar i forhold til ph.d.-studenten, men ellers lest og veiledet likt med hovedveileder.

Utdanningsfaglig ledelse

Tidsrom	Institusjon	Type funksjon	Ditt ansvar
2020-d.d.	HVL	Emneplanansvarlig MGBNO501	Lede samarbeide om utvikling av pensum, emne- og undervisningsplaner, eksamensoppgaver og obligatoriske læringsaktiviteter. Være studentenes kontaktperson og gjennomføre midt- og sluttvurdering sammen med dem.
2013-2021	HiB/HVL	Forskergruppeleder NaChiLitCul	Langsiktig lede og planlegge forskningsprosjekter og -samarbeid. Sørg for å inkludere kollegaer, samt interesserte studenter. Være i dialog med forskningsprogramleder og andre forskergruppeledere i programmet.
2022-2025	HVL	Prosjektleder <i>Green Dialogues</i>	Lede og planlegge (inkludert rekruttere) student- og faglærermobilitet, ta initiativ til utvikling av læremiddel med utgangspunkt i prosjektets særegne didaktiske profil, formidle og dele erfaringer fra prosjektet med kollegaer ved HVL

			og i internasjonale sammenhenger.
--	--	--	-----------------------------------

Utviklingsarbeid og studiekvalitetsarbeid

Tidsrom	Institusjon	Prosjekt/type arbeid	Din rolle
2008-2014	HiB	Ph.d.-studiet Studiar av danning og didaktiske praksisar	<p>Fra høsten 2008 deltok jeg i HiB, avdeling for lærerutdannings arbeidsgruppe for etablering av ph.d.-studiet Studiar av danning og didaktiske praksisar. Sammen med Aslaug Nyrnes skrev jeg blant annet sentrale deler av den teksten som beskriver og begrunner innholdet i dette programmet.</p> <p>13. februar 2014 ble studiet det første NOKUT-godkjent ph.d.-studiet ved HiB.</p>
2019, 2023 og 2024	HVL	Bærekraftdagene - progresjonstrappen	<p>I 2019 var jeg med i gruppen som ledet planlegging og gjennomføring av de første bærekraftdagene for alle GLU3-studentene ved HVL.</p> <p>Siden har jeg vært med i arbeidsgruppen. Jeg har særlig hatt ansvar for kontakt og samarbeid</p>

			mellom HVLs studenter og mellomtrinnslever fra ulike barneskoler.
2018	HVL	Arbeidsgruppe for å foreslå veiledningsmodell for masterstudenter (masteroppgave) i 5-årig GLU	Medlem, representant for Institutt for språk, litteratur, matematikk og tolking
2019	HVL	Arbeidsgruppe – delprosess 6 - utvikling av masterporteføljen ved FLKI Arbeidsgruppen, ledet av Anne Kristin Rønsen, leverte Delrapport 6 Masterutdanninger	Medlem i arbeidsgruppe viss mandat var å skissere forslag til organisering av masterutdanning ved FLKI utenfor GLU-rammeverket på et overordnet nivå.
2023-2024	HVL	Arbeidsgruppe frammøte i undervisningen	Medlem

Formidling og erfaringsdeling

År	Tittel	Type formidling	Hvor?
2018 (mars)	Gjesteforeleser	Samarbeid og utveksling om økokritiske perspektiv på litteraturundervisningen i lærerutdanningen	Queensland University of Technology, Australia
2018 (mai)	Gjesteforeleser	Erfaringsdeling – særlig knyttet til forbindelsen mellom bærekraftig utvikling og humaniora (inkludert litteratur)	Universitetet i Aosta, Italia
2019 (mars)	Gjesteforeleser	Erfaringsdeling – særlig knyttet til forbindelsen mellom bærekraftig utvikling og humaniora (inkludert litteratur)	Universitetet i Padova, Italia og Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Italia

2019 (oktober)	Keynote	«Bærekrafts-kompetanse gjennom morsmålsfaget»	NNMF 7 - Morsmålsfaget som fag og forskningsfelt, NTNU, Trondheim.
2021 (november- desember)	Gjesteforeleser	Erfaringsdeling – særlig knyttet til økokritiske dialoger	Universitetet i Padova, (FISSPA), Italia
2024 (mars)	Gjesteforeleser (foredrag for lærerutdannere i norskfaget)	«Litteraturvalg i lærerutdanninga i lys av utdanning for bærekraftig utvikling. Eller: hva gjør vi med litteraturpensumet når norskfaget skal være med å fremme bærekraftig utvikling?»	NORD universitet
2024 (oktober)	Gjesteforeleser (for danske lærerutdannere)	«Økokritikk – og økokritisk barnelitteratur (i Norden). Om bærekraft i morsmålsfaget»	Lund, Dansk lærerforeningen

Kommentar:

Her har jeg kun nevnt det som synes relevant i forhold til vurderingskriteriene for kvalifisering til merittert underviser.

Publikasjoner og FoU-arbeid

Referanse	Type publikasjon
Goga, N. (2013). <i>Gå til mauren. Om maur og danning i barnelitteraturen</i> . Portal forlag (nå under Cappelen undervisning).	Vitenskapelig monografi Boken kan leses som et bidrag til danningstenkning i lærerutdanningen.
Goga, N. (2015). <i>Kart i barnelitteraturen</i> . Portal forlag (nå under Cappelen undervisning).	Vitenskapelig monografi I tillegg til å analysere ulike barnelitterære kart diskuteres også sammenhengen mellom kart og lesestrategier.

Goga, N. (2015). Finn et dikt som passer! Om nyere lyrikk i tre norsklæreverk på 5. trinn. I A. Skaret (red.). <i>Barnelyrikk. En antologi</i> (s. 155-170). Oplandske Bokforlag.	Vitenskapelig kapittel
Goga, N. (2016). Miljøbevissthet og språkbevissthet. Om ungdomsskoleelevers møte med klimalitteratur. <i>Norsklæreren</i> , 3, 60-72.	Vitenskapelig artikkel
Goga, N. (2018). Bærekraftig litteraturundervisning. I R. S. Stokke & E. S. Tønnesen (red.), <i>Møter med barnelitteratur: Introduksjon for lærerstudenter</i> (s. 351-369). Universitetsforlaget.	Vitenskapelig kapittel
Goga, N. (2018). Children's Literature as Exercise in Ecological Thinking. I N. Goga, L. Guanio-Uluru, B. O. Hallås & A. Nyrnes (red.) <i>Ecocritical Perspectives on Children's Texts and Cultures: Nordic Dialogues</i> (s. 57-71). Palgrave Macmillan UK.	Vitenskapelig kapittel i antologi jeg har vært medredaktør for.
Goga, N. (2019). Økokritiske litteratursamtaler – en arena for økt bevissthet om økologisk samspill? <i>Acta Didactica Norge</i> , 13(2), https://doi.org/10.5617/adno.6447	Vitenskapelig artikkel
Goga, N. & Pujol-Valls, M. (2020). Ecocritical engagement with picturebook through literature conversations about Beatrice Alemagne's <i>On a Magical Do-Nothing Day</i> . <i>Sustainability</i> , 12(18). DOI: 10.3390/su12187653	Vitenskapelig artikkel
Campagnaro, M. & Goga, N. (2021). Green Dialogues and Digital Collaboration on Nonfiction Children's Literature. <i>Journal of Literary Education</i> , (4), 6-24. https://doi.org/10.7203/JLE.4.21019	Vitenskapelig artikkel
Goga, N. & Strandos, I. (2021). Korleis kan norsklæraren bidra til at barn og unge utviklar kompetanse om berekraft? I B. K. Risøy & M. Eilifsen (red.), <i>Komplementerende kunnskap i grunnskolelærerutdanningene</i> (s. 111-126). Universitetsforlaget.	Vitenskapelig kapittel
Goga, N. (2021). Hva gjør vi med litteraturpensumet når norskfaget skal være med å fremme bærekraftig utvikling? I B. Jager & N. Simonhjell (red.), <i>Norsk litterær årbok</i> (s. 169-189). Samlaget.	Vitenskapelig kapittel

<p>Campagnaro, M. & Goga, N. (2022). Material Green Entanglements: Research on Student Teachers' Aesthetic and Ecocritical Engagement with Picturebooks of Their Own Choice. <i>International Research in Children's Literature</i> 15(3). 308–322. https://doi.org/10.3366/ircl.2022.0469</p>	<p>Vitenskapelig artikkel</p>
<p>Goga, N. (2023). Realisering av barns rettigheter i bøker nominert til Bokslukerprisen 2021/2022. <i>Barn – forskning om barn og barndom i Norden</i>, 41(1). https://doi.org/10.23865/barn.v41.5110</p>	<p>Vitenskapelig artikkel</p>
<p>Goga, N., Guanio-Uluru, L., Hallås, B. O., Høisæter, S. M., Nyrnes, A. & Rimmereide, H. E. (2023). Ecocritical dialogues in teacher education. <i>Environmental Education Research</i>, DOI: 10.1080/13504622.2023.2213414</p>	<p>Vitenskapelig artikkel</p>
<p>Goga, N. (2023). Invitasjoner til dialoger om naturvern, klimatiltak og vilkår for miljøvennlig forbruk i tre barnelitterære tekster. I N. Goga, L. Guanio-Uluru, K. Kleveland & H.E. Rimmereide, H.E. (Red.), <i>Økokritiske dialoger. Innganger til arbeid med bærekraft i lærerutdanningene</i> (s. 26-44). Universitetsforlaget. https://doi.org/10.18261/9788215067148-23-0</p>	<p>Vitenskapelig kapittel i antologi jeg har vært medredaktør for.</p>
<p>Goga, N., Pujol-Valls, M., Agostini, R., Carolo, D., Nai, G., Silvestrini, G. & Sardella, I. (2023). Picturebook dialogues about environmental and social (in)justic. <i>Climate Literacy in Education</i> 1(2). https://doi.org/https://doi.org/10.24926/cle.v1i2.5803</p>	<p>Formidlingsartikkel (samarbeid mellom faglærere og studenter involvert i mobilitetsprosjektet <i>Green dialogues</i>)</p>
<p>Goga, N., & Pujol-Valls, M. (2024). Paratranslating Child-Environment Relations: 22 Translations of <i>Keeperen Og Havet</i> by Maria Parr. <i>Green Letters</i>, 28(1–2), 48–64. https://doi.org/10.1080/14688417.2024.2393090</p>	<p>Vitenskapelig artikkel</p>
<p>Goga, N. & Ulland, G. (2025, akseptert for publisering). Samtaler om avfall og sortering rundt bildeboken <i>Sinko og Flinko stablar om</i>. Gyldendal.</p>	<p>Vitenskapelig kapittel i antologi med tittelen <i>Litteraturredaktikk som berekraftig utvikling</i>. Vårt kapittel er nyttet til forskningsprosjekt med elever på 6. trinn.</p>

<p>Goga, N., Stengrundet E. & Ulland, G. (2025, akseptert for publisering). «Men hva er ulven da?» - Lærerstudenters utforsking av sammenhenger mellom bøker og objekter i litteraturaktiviteten <i>25 empowering books to face and act upon the current environmental emergencies</i>. <i>Viden om Literacy</i>.</p>	<p>Vitenskapelig artikkel i tidsskriftet <i>Viden om Literacy</i>.</p> <p>Artikkelen dreier seg om et særlig litteraturlaboratorium og om hvordan studenter gjennom aktiv involvering, samtaler og diskusjon samarbeider om å orientere seg i, lese og koble 25 barnelitterære tekster og 25 fysiske objekter som alle er valgt fordi de kan invitere til samtaler om natur, miljø, klima, likeverd, rettigheter, inkludering / ekskludering og aktivisme.</p>
---	--

Kommentar

Jeg har her kun tatt med publikasjoner som på ulike måter viser sammenhengen mellom mitt særlige forskningsfelt (barnelitteratur) og mine ulike utdanningsfaglige praksiser. Det vil si, noen publikasjoner handler direkte om litteraturarbeid i ulike utdanningspraksiser, mens andre kan sies å være mer teoretiske forskningsbidrag som legger premisser for de publikasjonene som viser direkte til praksisfeltet.

Annet

Tidsrom	Type arbeid	Din rolle
2020-2021	Sakkyndig komite for å vurdere førstelektor i norsk Åse Bjørg Høyvoll Kallestads søknad om opprykk til dosent i norsk.	Komitemedlem (HVLs representant)
2022-2024	Mentor i forbindelse med søknad om dosentopprykk	Mentor for Anne-Stefi Teigland
2023-	HVLs representant i Nasjonalt nettverk for bærekraft i utdanningen (NABU)	styremedlem
2025	Sammen med kollega Kristoffer Jul Larsen laget jeg i januar 2025 tre korte videoer som på ulike måter modellerer for HVLs lærerstudenter hva som kjennetegner	Bidragsyter

	<p>lærebøker og vitenskapelige publikasjoner og hva som kan være hensiktsmessige måter for studenter (og forsker) å orienteres seg i og ta seg fram (lese) slike tekster.</p>	
--	---	--

Del 3: Oversikt over vedlegg

De 11 vedleggene som er lagt ved søknaden som separate filer dokumenterer, underbygger og belyser det som beskrives i den pedagogiske mappen. Vedleggene er nummert etter den rekkefølgen de vises til (for første gang) i den pedagogiske mappen. I tabellen er det også gjort stikkordmessig greie for hva de ulike vedleggene dokumenterer.

Vedlegg nummer	Type vedlegg	Hva vedlegget dokumenterer, underbygger og belyser
1	Bekreftelse på arbeid ved LU-skolen Christi Krybbe.	<ul style="list-style-type: none">• samarbeid utveksling mellom lærerutdanning og praksisfeltet• fremstilling av læringsdesign og undervisningsopplegg
2	Informasjonsskriv til studenter om hensikt med og progresjon i skriveseminar på Master i barne- og ungdomslitteratur.	<ul style="list-style-type: none">• utvikling av emner og undervisningsopplegg
3	Vitenskapelig artikkel samskrevet med tidligere student. (Goga, N. & Strandos, I. (2021). Korleis kan norsklæraren bidra til at barn og unge utviklar kompetanse om berekraft? I B. K. Risøy & M. Eilifsen (red.), <i>Komplementerende kunnskap i grunnskolelærerutdanningene</i> (s. 111-126). Universitetsforlaget.)	<ul style="list-style-type: none">• vitenskapelige artikler og andre publiserte skriftlige bidrag knyttet til utvikling av undervisning• studentsamarbeid og - involvering
4	Vitenskapelig artikkel om internasjonalt samarbeid om undervisning og læringsaktivitet, samskrevet med internasjonal kollega. (Campagnaro, M. & Goga, N. (2022). Material Green Entanglements: Research on Student Teachers' Aesthetic and Ecocritical Engagement with Picturebooks of Their Own Choice. <i>International Research in Children's Literature</i> 15(3). 308–322. https://doi.org/10.3366/ircl.2022.0469)	<ul style="list-style-type: none">• vitenskapelige artikler og andre publiserte skriftlige bidrag knyttet til utvikling av undervisning• kollegasamarbeid
5	Vitenskapelig artikkel om utforskning av litteratursamtalen i elevers møte med klimalitteratur. (Goga, N. (2016). Miljøbevissthet og språkbevissthet. Om ungdomsskoleelevers møte med klimalitteratur. <i>Norsklæreren</i> , 3, 60-72)	<ul style="list-style-type: none">• utvikling av læringsdesign og undervisningsopplegg• vitenskapelige artikler og andre publiserte skriftlige bidrag knyttet til utvikling av undervisning

6	<p>Vitenskapelig artikkel der rammeverket for økokritiske dialoger skrives fram. Samskrevet med kollegaer ved HVL.</p> <p>(Goga, N., Guanio-Uluru, L., Hallås, B. O., Høisæter, S. M., Nyrnes, A. & Rimmereide, H. E. (2023a). Ecocritical dialogues in teacher education. <i>Environmental Education Research</i>, DOI: 10.1080/13504622.2023.2213414)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vitenskapelige artikler og andre publiserte skriftlige bidrag knyttet til utvikling av undervisning • utvikling av læringsressurser
7	<p>Vitenskapelig artikkel om studentaktive læringsformer. Samskrevet med kollegaer ved HVL.</p> <p>(Goga, N., Stengrundet E. & Ulland, G. (2025, in press). «Men hva er ulven da?» - Lærerstudenters utforskning av sammenhenger mellom bøker og objekter i litteraturaktiviteten <i>25 empowering books to face and act upon the current environmental emergencies</i>. Viden om literacy.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • utvikling av undervisning • refleksjon over studenters respons på læringsaktivitet • vitenskapelige artikler og andre publiserte skriftlige bidrag knyttet til utvikling av undervisning
8	<p>Video om samarbeid med lokale og internasjonale kollegaer.</p> <p>NB! Videoen var for stor for opplasting til Jobbnorges platform og må derfor ses ved å gå inn på denne lenken.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • utvikling av emner/program • kollegasamarbeid og delingskultur
9	<p>Lysark fra en undervisningsøkt (med kommentarer i notatfeltet under lysarkene).</p> <p>Vedlegget finnes som pdf, men kan også ses avspilt og kommentert på denne lenken.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • fremstilling av læringsdesign og undervisningsopplegg • refleksjon over studenters respons på læringsaktivitet
10	<p>Vitenskapelig artikkel om studentaktive læringsformer skrevet i samarbeid med utvekslingsstudenter.</p> <p>(Goga, N., Pujol-Valls, M., Agostini, R., Carolo, D., Nai, G., Silvestrini, G. & Sardella, I. (2023c). Picturebook dialogues about environmental and social (in)justice. <i>Climate Literacy in Education</i> 1(2). https://doi.org/https://doi.org/10.24926/cle.v1i2.5803)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vitenskapelige artikler og andre publiserte skriftlige bidrag knyttet til utvikling av undervisning • studentsamarbeid og - involvering
11	<p>Anbefalingsbrev fra leder (assisterende instituttleder og personalansvarlig).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • søknaden i sin helhet